



Mit feststehenden Kornen hat es angefangen. Zuerst wurden sie aus Blech gestanzt, Ringe mit Haltebalken und Balkenkorne, bald schon in verschiedenen Größen und Breiten. Später wurde Kunststoff zum Träger eingraviert. So ließen sich frei schwebende Kreise in den Tunnel bringen. Allerdings erweist sich Plastik unter Hitze als verformbar und es zieht Staub nahezu magisch an.

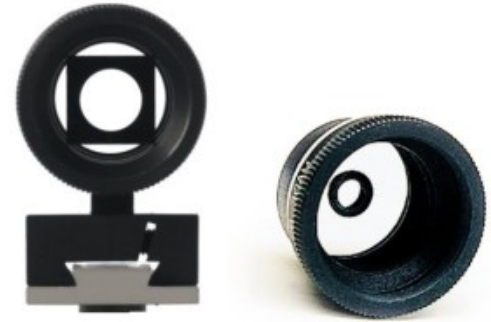
Die ultimative Lösung für eine scharfe Abbildung ist ein Glsträger mit präzise eingebrachtem Metallring. Diese Form erweist sich gerade bei extrem hellem Licht, wie es etwa bei Scheiben unter direkter Sonneneinstrahlung auftritt, als kontrastreichste und genaueste Variante. Wer zum Beispiel in München-Hochbrück anlässlich der Deutschen Meisterschaften auf die Scheibenträger der Olympiaanlage schießt, wird diesen feinen Unterschied bald erkennen.

Ein weiteres Beispiel für extrem helle Ziele sind die Anlagen der Firma MEYTON, die bei Bundesliga-Begegnungen und bei den Deutschen Meisterschaften im Aufgelegtschießen in Dortmund aufgestellt sind. Diese elektronische Trefferaufnahme ist von innen sehr stark erhellt und bietet deshalb extreme Kontraste zwischen Ring und Spiegel. Ein guter Grund, es mit den **High End** Kornen von **centra** zu probieren. Die gibt es übrigens als konventionelle Ringe und als 'Rechteckkorne'. Sie werden in allen nutzbaren Größen und Ringbreiten angeboten, damit jeder sein Maß findet.

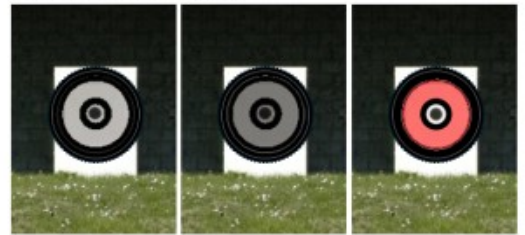
Meist genügt es, 4 - 5 verschiedene Korne im Bereich der von dir bevorzugten Weite zu erwerben, um für alle Eventualitäten gerüstet zu sein.

Die Kornoptik ist eine vergrößernde Linse, die meist im Korntunnel angebracht wird. Sie zeigt Ring und Spiegel in einem deutlich erweiterten Maßstab, so dass dem Auge genauere Informationen zur Verfügung stehen.

Centra bietet feststehende (0,3 + 0,5 dpt.) und variable Anordnungen (0,1-0,5 dpt.) wie VARIO und VARIO-INTEGRAL. Damit bieten wir Aufgelegtschützen die Möglichkeit, sich der Vergrößerung schrittweise anzunähern. Je nach Tagesform oder wenn das Auge mit den Jahren nachlässt, kann der Zoom allmählich 'ausgefahren' werden. Natürlich sind unsere Kornoptiken von höchster Qualität, weil die gerade bei korrigierenden Linsen ganz wesentlich für den praktischen Nutzen ist. Absolut hochwertige Gläser sind unerlässlich, wenn es um die Grenzen der Sehschärfe auf dem Spiel stehen!



Graue Filter, farbige Filter und feststehende Korne in höchster Qualität sind die Mittel, zu denen man bei extrem hellen Scheiben vor dunklem Hintergrund greifen sollte. Das ist noch keine Garantie für perfektes Sehen, wohl aber ein Schritt in die gewünschte Richtung.



Wenn das Ergebnis nicht stimmt und das Zielen mühsam war, werden alsbald Brille, Korn und Filter zur Diskussion gestellt. Habe ich wirklich das Beste, was auf dem Markt zu finden ist oder gibt es noch irgendwo etwas Neues, das den Blick klären könnte? Bei solchen Überlegungen in den düsteren Stunden eines Wettkämpfers wird oft eine Instanz außer Acht gelassen, die letztendlich die wichtigste ist: Dein Auge selbst.



Das ist nämlich von den Anstrengungen abhängig, die du ihm zumutest. Wer lange intensiv auf sein Ziel starrt, verliert bald an Sehschärfe, weil die Augenmuskulatur und die chemischen Reaktionen in der Netzhaut erschöpft werden. Gegen solche Überlastungen schützen schlichte Regeln, die du beherzigen solltest:

- Ziele nie länger als 4 - 8 Sekunden.
- Entlaste die Augen zwischen den Schüssen durch unscharfe Blicke in graue Bereiche.
- Vermeide den Blick in Lampen oder helle Flächen.
- Nutze einen Visor und Blenden, um störendes Licht abzuhalten.
- Probiere ein Lipid-Spray, um Phasen erhöhter Anstrengung zu überwinden.



9	9	9	9
Polfilter im Tunnel	Gelbfilter FS im Tunnel	Rotfilter FS im Tunnel	Adlerauge im Tunnel